



# На заседании президиума Союза писателей

(Начало на 1 стр.)

Тогда встретил президиум В. Ставский, рассказавший много ярких эпизодов фронтовой жизни.

— Если в первое время у немцев были успехи в результате преимущества, которое им дало внезапное, вероломное нападение, — говорит тов. Ставский, — то теперь мы набрались опыта, научились воевать, выбивали клинок. Быть гудеранов, крейсеров и других Нам, советским писателям, нужно жить и кипеть в этом общем деле наступления на черные силы мировой реакции. Неправильно думать, что в первые полгода войны наша армия только отступала. Писатели должны на конкретных фактах показать, что с самого начала войны мы наносили удары и что именно это дает сейчас знать. Нужно рассказать читателям, как получилось, что хотя немцы все больше и больше приближались к Москве, мы становились все увереннее и спокойнее. Нужно описать московских девушек, которые в пурпуре колпаки землю и создавали такие укрепления, о которые разбили себе небесные полчища. Когда думали о подвигах героев и о нашей работе, то видишь, какая лежит на нас ответственность и как много еще остается нам сделать.

Тов. Ставский подчеркивает, что писатели в значительной степени оказались мало подготовленными в военном отношении. Союз писателей должен обединить все свои кадры, дать им живое, дело, вовлечь их в общую борьбу за полный разгром фашизма.

Большой счет президиуму Союза писателей предъявлен литераторы братских республик. Ираклий Абашвили, Наирин Зарян и Самвел Бургун сообщили, какая огромная работа ведется в Грузии, Армении и Азербайджане. Отечественная война всколыхнула всю писательскую среду. Создаются замечательные поэмы, песни, стихи, но они не выходят за пределы своих республик. Это объясняется тем, что почти совершенство прекратила переволовочная работа, в которой раньше было достигнуто много успехов. Нужно собрать кадры переводчиков, говорили товарищи, организовать подсторонники и политические переволовы, и тогда мы увидим, что наша литература в войне гораздо боеготовее, чем мы это себе представляем.

Глубокий и содержательный анализ патриотических мотивов в творчестве украинских писателей сделал Павло Тычину. И когда он читал, в подтверждение своих мыслей, выдержки из стихов Рильского, Бажана, Первомайского, Малышко, «участники заседания чувствовали, как огромный вклад в советскую литературу вносят украинцы своей проникновенной, звучной поэзией».

Анна Исаакян и Лидия Сейфуллинаились с президиумом темы чувственных выразившихся в советской интеллигентской кровавый фашизм, истребляющий культуру, устанавливающий господство и насилия.

— Но логика истории за нас! — воскликнул Аветик Исаакян, — и все опущающее силу в этих словах стареющиеся.

Мы должны гордиться тем, — говорил Сейфуллина, — что мы писатели также спасли, да и моральное чувство в победе. И наши удары по врагу — не только физическая победа, это моральная победа над опасным и сильным противником.

Михаил Лыньков и Александр Корнейчук выступали от имени тех писателей, в родине которых временно хозяйствуют враги.

— Немцы прорвались на Украину, — рассказал тов. Корнейчук, — огромным числом ливийцев и думали, что под влиянием этого нажима мы сразу же растеряемся. Но советский народ не растерялся. Не прошли слабости и писатели Украины. Можно с гордостью сказать, что украинская интеллигентия выдержала свой политический и творческий экзамен. Нам же приходится думать над тем, как бы занять на того или иного писателя, который несколько месяцев отмалчивается, обрасти, что делается у него в душе. Такой вопрос среди украинских писателей нет. Никогда еще они не вышли столь нежной, огромной любви в своей родине, как теперь в период

внешней войны. Вот, например, тов. Бажан написал стихотворение «Клятва», которое стало очень быстро популярным в народе и армии. Николи, николи не буде Украина!

Это стихотворение вошло в жизнь, как мыльный пузырь.

С блестящими стихами выступила Максим Рильский. «Слово про рідину мати». Позже прекрасно сказал в этой поэме о родной Украине, о ее чудесной природе. Он показал огромную веру в победу украинского народа.

Тов. Корнейчук говорит далее о поэтах, работающих на фронте: Первомайском, Малышко, Тарлове, Иване Ле, Головинском и многих других. Он рассказывает об опыте газеты «За ріднію Україну», которую редактирует М. Бажан в которой работает Ванда Васильевская. Газета эта рассчитана на жителей оккупированных районов и пользуется огромной популярностью.

Несмотря на огромную литературную продукцию, изданную работают из рук вон плохо. Тов. Корнейчук полемизирует с выступлением на заседании президиума директором Гослитиздата тов. Чагининым, пытающимся уверить, что «на Шипке все спокойно». За время войны Гослитиздат выпустил 76 маленьких книжечек. Но разве это может кого-нибудь удовлетворить? Разве может удовлетворить кого-нибудь работа украинского Государственного издательства? Нужно организовать литературное хозяйство, заставить издательства работать гораздо лучше, не ссылаясь на трудности, на объективные причины. Нужно наладить выпуск журналов, издание альманаха «Дружба народов»... Все условия для этого есть.

— Нам есть чем гордиться, — заканчивает свою речь тов. Корнейчук, — и прежде всего тем, что мы — монолитная семья украинских литераторов, что каждый стал намного лучше работать, что мы выросли и закалились. И все же нужно признаться, что мы делаем много меньше, чем могли.

О долге писателей перед народом говорят и П. Юдина. Он резко критикует Союз писателей, который в сложных условиях военного времени не сумел стать творческим центром. Десятки тысяч московичей участвовали в работе по сооружению укреплений вокруг Москвы. А этот материал, свидетельствующий о потрясающем геронемии наших людей, не нашел своего художника. В столице уже два месяца существует комиссия по составлению хрестоматии обороны Москвы. Собран огромный документальный материал. Литераторы могли бы окказать большую помощь комиссии. Очень важно, чтобы о сегодняшних событиях создавались произведения в самом ходе войны, под своим впечатлением:

О работе писателя в радио говорит П. Юдина. Он резко критикует Союз писателей, который в сложных условиях военного времени не сумел стать творческим центром. Десятки тысяч московичей участвовали в работе по сооружению укреплений вокруг Москвы. А этот материал, свидетельствующий о потрясающем геронемии наших людей, не нашел своего художника. В столице уже два месяца существует комиссия по составлению хрестоматии обороны Москвы. Собран огромный документальный материал. Литераторы могли бы окказать большую помощь комиссии. Очень важно, чтобы о сегодняшних событиях создавались произведения в самом ходе войны, под своим впечатлением:

— Все должны работать для фронта! — эти словами закончилось заседание президиума, и этому сидели все речи выступавших.

□ □ □

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!

Союз писателей предстоит большая деятельность. Все его задачи можно сформулировать скжато: построить свою работу так, чтобы ни один настоящий писатель не остался без работы для фронта, для родины нашей. Все должны работать!



# О рассказе и скетче

Второй месяц часть была в боях. Второй месяц люди ложились и вставали под огнем. Передышки бывали редко. В одну из таких передышек бойцы собирались в землянке.

Лампа, прикрытая газетой, освещала очень яркую, перебывающую во многих руках книгу. Остальная часть землянки с лежащими на сене бойцами пряталась в тени. Из этой тени, то и дело прерывая чтение, вырывалась хохот. Ефрейтор Сафонов читал «Хирургию» Чехова и чеховский диалог, крепкий, сочный, иронический, смешил бойцов до упаду.

— Сергеева и Валову командиром, — сказал, просунув в дверь порозовевшее от холода лицо, дежурный. Поднялись два бойца. Видно, им было жаль уходить от членки.

— После расскажете, ребята, чем там у них кончились, — прошили они.

Они ушли и вернулись часом через пять, занедавшись, с покрасневшими от ветра веками. Были в разведке. А вернувшись, первым делом потребовали, чтобы им рассказали конец «Хирургии». И только потом оказалось, что разведчики попали в засаду, отстреливались, поймали и привели с собой «злыка». Но обоим разведчикам после всего совершенного ими все же не терпелось узнать конец недослушанного чеховского рассказа.

Фронт породил огромный спрос на произведения малых форм: на скетчи, однотактные пьесы, песни, короткую, стремительно разворачивающуюся сценку. Но тот же фронт привил самые суровые требования в качестве этих произведений.

В первые дни войны то и дело разворачивались «страны» и «войны», часто сочинались «вкусные», похожие друг на друга, как близнец, пьесы о диверсентах и безвкусные, грубые частушки. Иным автором казалось, что в гуще войны все будет высунуто с удобствием, все найдет отклики. Но случилось не так. Бойцы охотнее слушали гармонистов и русские песни, чем псевдохудожественные произведения, и над какимнибудь старым рассказом Зощенко смелись больше, чем над иными стихотворными упражнениями.

За последнее время издательство «Искусство» выпустило ряд сборников и отдельных вещей, предназначенных для фронтовых спектаклей и концертов. Тут и пьесы, и стихи, и куплеты, и фельетоны. Теме «Советский народ в великой отечественной войне» посвящен сборник «Слава партизанам», сборник геройский, где рядом с превосходными рассказами Ванды Васильевской помещены такие ча-

стушки:

Я не веничек ломала

Да не банью ночью жгла,

А в тузы врага гуляла,

Штаб фашистов подожгла.

Южники выпустили даже целый сборник частушек, называемых «Все для фронта». Вот образцы его «творчества»:

Чем сильней и крепче ты,

Тем на фронте крепче пыль.

Произведения сатирические, обличающие наших врагов, представлены значительно лучше. Авторы пользуются всеми жанрами — сатирикой, фельетоном и даже мюзиклами. В сборниках вошли неизвестные куплеты Долева и Мерцалашвили, «На разных языках», остроумные частушки Грибаса, веселая буффонада В. Ардова, «В румынском штабе» и превосходный скетч Н. Эрмана и М. Вольнина «Рядовой Шульц». Умно показан враг и в однотактной пьесе Натальи Венкстер «Дуэль».

Отечественная война требовательна к искусству. И как от наших людей она требует мужества, выдержки, самотверженности, так и от произведений нашего искусства — и «большого», и «малого» — она ждет художественности, правдивости, изобретательности, остроты и совершенства формы. Опыт лучших писателей-фронтовиков, образцы их работы в армейской печати должны быть изучены учеными авторами боевых произведений «малых форм».

Н. КАЛЬМА.

## КЛЯТВА НАРКОМУ

Музыка Д. Шостаковича.



Слова В. Саянова.

## «СЛУШАЙ, ФРОНТ!»

В радиопередачах для бойцов действующей Красной Армии — «Служай, фронт!» регулярно выступают красноармейские ансамбли: «Краснонаменный», НКВД, МВО, Западного фронта.

Театр им. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко выступил в передачах «Служай, фронт!» с отрывками из оперы С. Василия «Суворов». Готовится показ пятой картины оперы В. Мокрусова «Чапаев», в исполнении артистов того же театра, и отрывков из оперы России «Севильский цирюльник», в исполнении артистов Большого театра Союза ССР.

В концертах для фронта принимает участие ряд мастеров искусств. Недавно состоялось выступление М. О. Рейзена, И. С. Козловского, В. В. Барсовой. К 24-й годовщине РККА готовится большая литературно-музыкальная композиция.

## В КИНОСТУДИЯХ

Режиссер Г. Александров приступает в Алма-Ате к постановке музыкальной кинокомедии о железнодорожниках Казахстана «Опавшие листья». Сценарий фильма написал М. Зощенко.

Е. Диагоневставил фильм о геройских делах советских партизан в захваченных немецкими бандами районах Белоруссии «Секретарь рабкома». Автор сценария — И. Прут. С. Герасимов приступил к постановке художественного фильма «Оборона Ленинграда». Сценарий написан С. Герасимовым и М. Колотозовым.

Сталинградская киностудия в ближнее время заканчивает постановку трех боевых киноновелл: «Боевое крещение» — сценарий В. Крепса, режиссер В. Журавлев, оператор С. Штейншурин; «Возвращение» — сценарий Б. Дунаевского, режиссеры А. Андриановский и Г. Левков и «Вторая встреча», сценарий И. Раханова и М. Ромма, режиссеры Э. Гарин и Х. Локшина, оператор И. Горчилов. В киноповелах снимались Н. Крючков, Е. Самойлов и А. Абрисосов, В. Толмазов, В. Бубнов, Г. Клейнгольц и другие.

Ашхабадская киностудия заканчивает работу по постановке фильмов «Годы молодые» — сценарий А. Головко и «Пленный из Дахуа» — сценарий Ю. Олени и В. Рыжинова. Оба фильма поставлены режиссером И. Савченко.

## Научно-оборонные фильмы

При Московском отделении киностудии Союзмультфильм организована группа научно-оборонных фильмов, приступившая к постановке ряда медицинских учебных картин.

В фильме «Система медицинского обслуживания в военное время» будет воспроизведена единая система медобслуживания, начиная с его первых этапов на передовой линии обороны до тылового госпиталя.

Фильм ставят режиссеры-сценаристы В. Корин и Н. Богданов. Консультирует фильм проф. Гигоров.

Фильм «Военно-полевая хирургия» показывает условия медицинского обслуживания в тыловых госпиталях. Консультирует постановку проф. Бакулин.

Учебный фильм «Чернобыльские ранения» по сценарию В. Корнина станет режиссером Ф. Чилико. Консультантом приглашены руководители Хирургической клиники МГУ проф. А. Гигильтяев и В. Федоров. В главных ролях: заслуженный артист РСФСР Л. Саварин и заслуженный артист РСФСР С. Бычевская и С. Панова, нар. артист РСФСР Н. Ханавин и Н. Озеров.

В феврале Комитет по делам искусств при СНК ССР и Всесоюзный радиокомитет проводят в Москве «Салюты на 100 концертов». В эти дни в столице состоятся цикл концертов русской музыки. В концерте 1 февраля исполняются торжественная увертюра «1812 года» и «Симфония Чайковского». Исполнители — симфонический оркестр Всесоюзного радиокомитета. Дирижирует засл. деятель искусств проф. Н. С. Головин. Арии из оперы Чайковского исполнила артистка Н. П. Рождественская.

Следующие симфонические концерты в Колонном зале Дома союзов два — 15 и 23 февраля.

В первых числах февраля в помещении театра «Роман» начнет свои представления Театр обозрений, организуемый Управлением по московским областным театрам. Для открытия подходит большой пантомимический спектакль «Наша Москва». Автор этого спектакля И. Н. Городина, постановщик — Н. М. Горчаков, художник — художественный руководитель театра, режиссер А. М. Лобанов. Тема спектакля — герническая защита Москвы в 1812 и в 1941—42 годах.

В группу театра вошли артисты К. Токарев, Т. Соловьев, Б. Баташов, Н. Диклерская, И. Тепловых, Е. Звягина, М. Лаврова, Сверчков и др. Художник — И. Зиновьев. Музыку в обозрении пишет Н. Сизов.

Музей революции СССР готовит выставку «Первые шаги на пути Красной Армии» в честь отечественной войны за свободу и независимость. Среди экспонатов, отражающих жизнь и героическую борьбу Красной Армии, будут представлены фотографии и копии картин советских художников, а также зарисовки художников, ездивших на фронт.

В театре Ленсовета открыта выставка, организованная Третьяковской галереей. Выставка состоит из произведений О. Герасимова, Кончаловского, Островского, Пищеникова, Чайковской и др.

Комитет по делам искусств при СНК ССР, совместно с Государственным музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, организовал киноаудитории Дома культуры «Современник» для показа фильмов Николая Рериха. Архитектурный облик Дома культуры, расположенного на территории Никольской Башни, архитектором которого является архитектор Е. С. Соловьев, отличается своеобразием. Отделенные лекции посвящены искусству Западной Европы и современному антифашистскому искусству.

Государственное музыкальное издательство выпустило новые произведения советских композиторов: «Казачий фронтовой», С. Каца, «Песнь о сыне комиссара» М. Ковалия, «Ястребок» и «Наши соколы» Ю. Мильгины, «Песнь 8-й гвардейской дивизии» З. Компанейца и «Домбельную» М. Иорданского.

Государственное музыкальное издательство выпустило новые произведения советских композиторов: «Казачий фронтовой», С. Каца, «Песнь о сыне комиссара» М. Ковалия, «Ястребок» и «Наши соколы» Ю. Мильгины, «Песнь 8-й гвардейской дивизии» З. Компанейца и «Домбельную» М. Иорданского.

Близящие дни выходят из печати: кавалер ордена Т. М. Ковалия «Народная священница», Баллада Муради.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова.

Из фронтовой печати. «Маннергейм и Гитлер». Рисунок В. Пророкова